



COUP DE CHAPEAU PRODUCTIONS

PRESENTE

Ne cherchez pas des cerises sur un prunier

REALISATION, ECRITURE: PIERRE-PHILIPPE DEVAUX

AVEC ANNE-CECILE RICHARD, MYRIAM SINTADO, PIERRE-PHILIPPE DEVAUX

MUSIQUE: NATHANAEL COSTUME: BENJAMIN LEFEBVRE

Présentation du spectacle

• Synopsis:

Robin, professeur d'histoire-géo, fait sa première rentrée au lycée. Il débute le métier, il est désabusé avant même de commencer pensant que les élèves ne s'intéressent à rien.

Alessandra lycéenne, se cherche, elle semble à l'aise avec tout le monde mais se demande quelle place occuper au lycée et dans la société.

Sœur Béatrice, directrice de l'établissement où se déroule l'action, fait partager son expérience, elle est celle qui transmet l'œuvre de Nicolas Barré.

Robin est-il prêt à revoir sa copie et penser que lui aussi peut apprendre?

Alessandra saura-t-elle répondre présente aux attentes du monde adulte?

Sœur Béatrice est-elle encore dans le coup?

L'histoire de ces personnages auraient pu suffire pour nous parler de la vie scolaire et de ses problématiques. En décidant de la mettre en parallèle avec celle de l'œuvre de Nicolas Barré, notre regard porté sur la situation à l'école prend alors un tout autre sens.

Et c'est au XVII^{ème} siècle avec Françoise Duval et Marguerite Lestoscq les premières sœurs (qui n'en étaient pas), que nous suivons la création des écoles des maîtresses charitables qui concrétise les réflexions de Nicolas Barré sur l'éducation et l'enseignement des enfants.



• Mise en scène

Nous passons constamment d'une scène du XXI^{ème} siècle à une scène du XVII^{ème} siècle. Pour ce faire, l'interprétation des comédiens est aidée par les costumes d'époque, ainsi que des scènes qui nous font rentrer dans le quotidien des personnages.

Le tableau, au centre de la scène, symbole de l'enseignement est là pour marquer le thème essentiel de la pièce.

Dans les scènes du XVII^{ème} siècle, la misère quotidienne se confronte avec l'extrême richesse relationnelle des sœurs charitables. Elles ont décidé d'aider les plus petits et touchent ainsi toute leur population.

Au XXI^{ème} siècle, les progrès de vie et d'éducation sont considérables mais les difficultés résident dans une société qui cherche à communiquer.





• Nicolas Barré

Après avoir été un brillant élève chez les jésuites, Nicolas Barré se retrouve très rapidement responsable de la bibliothèque et enseignant de philosophie, lorsqu'il intègre le monastère des minimes.

A l'âge de 38 ans il retourne à Amiens pour une remise en question de tout ce qu'il fait. 2 ans plus tard il décide de ne pas retourner au monastère pour reprendre ses anciennes activités, mais on lui confie une mission à Rouen.

C'est en traversant cette ville tous les jours qu'il va se rendre compte de la misère humaine et notamment celle des enfants. Il se rend compte qu'on ne s'occupe absolument pas d'eux.

C'est donc à Sotteville-les-rouen que commence son œuvre grâce notamment à deux femmes Marguerite Lestocq et Françoise Duval. Il n'enseignera pas lui même les enfants mais dirigera toutes les femmes de bonne volonté voulant aider les enfants..

Créant même deux centres de formation pour les maîtresses charitables comme on se plaisait à les appeler.

Le 31 mai 1686 il meurt laissant derrière lui de nombreuses femmes qui sous l'autorité du roi Louis XIV se rassembleront en deux congrégations qui existent encore aujourd'hui:

- Enfant Jésus la Providence à Mesnil Esnard.
- Enfants Jésus Nicolas Barré à Paris.

• Ce que nous dit le spectacle

Lorsque les sœurs de la Providence de Mesnil-Esnard m'ont demandé d'écrire un spectacle sur leur fondateur avec la consigne particulière qu'il puisse être tout public et aussi destiné à être joué en milieu scolaire, il m'est apparu nécessaire de créer un déplacement temporel dans l'écriture pour que les jeunes puissent se projeter dans des personnages qui leur ressemblent. C'est pourquoi le spectacle a été écrit avec des scènes du XXIème siècle en plus des scènes du XVIIème siècle.

Après avoir lu un maximum d'informations sur Nicolas Barré et ses œuvres, une évidence m'apparut, l'extrême modernité de son message et sa clairvoyance.

Il était, en effet:

- Révolutionnaire par sa façon de transmettre l'évangile en parlant de Dieu comme un Dieu d'amour et non un Dieu qui punit.
- Révolutionnaire encore lorsqu'il s'occupe des enfants qui ne sont à l'époque que des bouches à nourrir en attendant qu'ils puissent travailler.
- Révolutionnaire toujours lorsqu'il confie la tâche de l'éducation et de l'enseignement à des femmes.



Présentation des artistes

Pierre-Philippe DEVAUX:

Il interprète Robin le prof, Nicolas Barré et Le Bourgeois (écrivain public).

Comédien depuis 15 ans, (Bourgeois gentilhomme, Don Quichotte, "Tout est bien qui finit bien" de Shakespeare...) Muni d'une formation d'écriture de scénario, il écrit aussi ses propres spectacles qu'il joue seul sur scène (Yosef Fort Rêveur, Moïse le retour, A fleur de Poe...). Il travaille aussi avec d'autres compagnies comme Sketch-up et Aventures.



Anne-Cécile Richard:

Elle interprète Alessandra (élève), Françoise Duval et la Noble.

Formée à l'école Lecoq, puis à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso. La danse, l'acrobatie aérienne et le chant font partie intégrante de son parcours.

Elle travaille en théâtre, du spectacle contemporain au spectacle de rue, et collabore régulièrement à des projets cinématographiques.

Myriam Sintado:

Elle interprète Sœur Béatrice (directrice), Marguerite Lestocq, Jennifer (élève), Mme Lambert (mère d'Alessandra).

Diplômée de l'école de théâtre Serge Martin à Genève, Myriam travaille avec de nombreux metteurs en scène suisses. Dernièrement, elle tourne en Europe avec "La maison de Bernarda

Alba", mise en scène d'Andréa Novicov, Peer Gynt d'Ibsen, par la Cie les Artpenteurs ou encore "La Noce chez les petits bourgeois" de Brecht, par l'Helvetic Shakespeare Company.



Benjamin Lefebvre:

Il est le créateur de tous les costumes du spectacle et aussi assistant à la mise en scène.

Sa pluridisciplinarité (comédie, auteur, metteur en scène...) nous a été très précieuse quant à la réalisation de ce spectacle.

Il a notamment joué ces spectacles au festival d'Avignon 2001 et 2008

Nathanaël:

C'est lui qui a écrit toutes les musiques et chansons du spectacle. Auteur compositeur interprète, il a suivi une formation d'écriture musicale pour le cinéma.

Il possède à son actif des créations d'albums personnels, des arrangements sur l'album des autres ainsi que des bandes sons de films d'animations.



Pour l'enregistrement de la bande sonore nous remercions l'aimable collaboration de :

Chant : Carole Vialle

Hautbois : Ombeline Chalet

Violoncelle : Anne Sila

Guitare : Alain Benedetti

Violon : Anne Lodéon

Composition, clavier, programmation : Nathanaël

Fiche technique

Installation:

3 heures à prévoir la veille d'une journée de représentation ou le matin pour une représentation le soir.

Représentation:

2 par jour maximum.

Durée: 1h30 min par représentation, possibilité de débat avec les élèves à l'issue sous forme d'échanges de questions par l'intermédiaire de papiers circulant dans la salle sur lesquels ils écrivent leur question.

Hébergement et repas:

L'hébergement et les repas pendant la durée du séjour seront pris en charge par l'organisateur.

Prévoir l'hébergement pour 4 personnes. Chambres individuelles, et repas. Possibilité de dormir chez l'habitant même si le plus confortable est d'être à l'hôtel.



Technique:

Nous amenons décors, accessoires, (fond de scène si besoin) et matériel lumière le minimum requis. Nous demandons à disposer d'une sonorisation sur place. (lecteur cd, table de mixage, et diffusion).

Espace minimum demandé

8 m de large

6 m de profondeur

3 m de hauteur sous le grill

S'il n'y pas de gradins, il faut que la scène soit surélevée.

Finances

1700 € par jour de représentations, avec possibilité de 2 représentations dans la journée dans le cas de représentations à 150 km autour de Rouen.

Au delà, nous contacter pour établir un devis pour les frais de déplacements en sus.

Il y a la possibilité dans le cas où nous ne jouons pas dans une salle de théâtre d'apporter un matériel plus conséquent pour la technique, dans ce cas le prix de la journée de représentation sera plus élevé et avoisinera les 2000 € à définir selon les distances et les besoins.

Contact:



Coup de Chapeau Productions
Pierre-Philippe DEVAUX
5 chemin de l'ancien moulin
76113 SAHURS
Tel: 08 72 57 40 46
06 65 01 09 36

www.coupdechapeau.fr

courriel: pphd@coupdechapeau.fr